

제 2차 건조 환경 교육 가이드 라인

(2008년 6월)

UIA 건축과 어린이 활동 프로그램

목차

서문

소개

건축,교육 그리고 학교

파트너 십

교육 목적

학교에서의 건축가 프로그램

교사 연수교육

자원

최근 이슈

서문

“건축가들은 전문가로서 지역사회에 대해 개선할 기본적인 의무가 있다.”

이것은 건축실무에서 추천되는 전문성 국제 표준에 의한 합의안(UIA Accord)의 서문에서 가장 처음에 있는 문장이다. 건축가는 전문성, 성실성, 능력의 기준에 부합하는 노력을 다하고, 우리 사회에 건조 환경의 지속 가능한 발전과 그들의 사회와 문화의 복지를 위한 불가결하고 유일한 기술과 수완을 제공해 준다. 그들의 윤리적 규범은 건축의 직업적 이익의 증진과 마찬가지로 그들의 상대적 약자와 보편적 복지를 돌보는 공공의 보호와 같은 기본적인 목적을 가진다.

건축가 개인적 이익과 고객의 이익을 넘어, 건축가는 항상 “건축가로서의 전문적 활동의 사회와 환경의 영향을 심사숙고 하라 ” 라는 요청을 받는다.

이와 유사하게 건축가들을 대표하는 단체 및 협회의 역할에서 UIA 합의안 가이드라인 지침(UIA Accord Guideline)은 건축가 집단의 이익에 앞서 소비자와 공공의 이익에 가치를 둔다. 지침은 어떻게 해서든 건축과 도시의 질을 증진시키고 건축가들이 건축 문화와 지식 발전에 공헌을 장려할 수 있도록 요구를 받는다. 건축 협회는 건축의 인식을 발전시켜야 하고, “건축에 접근하는 일반 시민의 능력을 향상시키기 위해 권한이 있는 정부당국을 통해 건축적 지식의 획득을 용이하게 해야 한다.”

UIA 건축과 어린이 활동 프로그램이 다른 사람들과 파트너 십을 통해 건축가와 협회가 특정한 부분의 건축적 지식을 미래의 시민이 될 어린이 들에게 전달하는 것을 도울 수 있도록 제작된 UIA 건조환경교육 가이드라인의 두번째 간행물로 발전한 것은 이러한 배경이다.

소개

“건축은 공간으로 이해되는 한 시대의 의지이다” (건축가 미스 반 데어 로에)

“난 우리의 아이들이 세상을 이해하기를 원하는데, 그것은 단순히 세상이라는 것이 황홀하고 인류의 지성이 호기심이 있기 때문만은 아니다. 난 그 아이들이 세상을 이해하고 그래서 그들이 더 나은 장소를 만들기 위해 역할을 하기를 원한다.” (심리학자이자 교육학자, 하워드 가드너)

예술의 모든 것들 중에서, 건축은 아마도 우리의 일상생활에 가장 직접적이고 불가피한 영향력을 가지고 있다. 우리는 그림, 조각, 연극, 음악, 문학을 무시할 수 있지만 건축은 모면할 수 없다. 우리의 빌딩, 동네, 마을, 도시 그리고 조경인 건조 환경은 모든 인간 활동과 상호작용을 위한 뼈대를 제공한다. 우리는 그것들에 형태를 제공하고 그러한 것들은 우리를 형성시킨다. 그리고 미래 환경의 질은 현재의 아이들에 의해 결정되어 진다. 올바른 결정을 내리는 그들의 능력은 교육과정에서 얻은 지식, 기술 그리고 능력에 의존 할 것이다.

건축은 정지적 예술로, 상상의 예술과 마찬가지로 실제적 예술이기 때문에 각각의 개인에게 역할을 맡을 것을 요구한다. 그것은 우리가 한 장소에서 다른 장소로 이동하고 사람을 만나는 방법으로, 지성, 영혼, 신체에 영향을 준다. 그것은 집단적이고, 사회적이며, 종종 정밀한 행동을 수반한다. 상징적이고, 중요한 공적이고 사적인 구조물과 공간을 통해 실제적인 형태 속에서 커뮤니티의 가치를 나타낸다.

건축물의 창조는 상상력의 실행이다. 그것은 프로젝트를 위한 지시를 바탕으로 한 컨셉의 발전인 디자인과 함께 시작하며, 또한 인류, 문화, 유산, 역사 그리고 현존하는 것에 대한 비판에 대한 그림이다. 변화는 도전을 나타낸다. 그러나 건축과 환경이 도움이 되는 커뮤니티와의 진실한 대화를 이끌어 내는 좋은 건축과 좋은 환경은 단절의 느낌을 줄일 수 있고 시민들의 자격을 얻은 것처럼 느끼고 유산과 창조물이 조화로운 더 균형 잡힌 사회를 만드는데 공헌 할 수 있다.

집, 학교 그리로 이웃은 아이들에게 세계에 있는 모든 장소에 대하여 메시지를 보낸다. 종던 그렇지 않던 간에 아이들 살의 질에 정신적 육체적으로 너무 많은 영향을 끼치고 미래 시민의 역할을 할 수 있도록 크기 시작할 수 있는 삶의 공간(card de vie)인 맥락을 제공한다. 만약 아이들이 언어를 습득하고 건축, 유산, 그리고 환경과 컨셉과 기준의 요점을 알게 된다면, 건물의 기능, 형태, 재질, 의미에 대한 이유를 이해 할 것이고 나아가 형태, 부피, 재질, 색상, 빛에 의해 야기된 감각에 대한 경각심을 갖게 될 것이다.

단순히 이것은 개개인의 발전을 풍부하게 하고 개개의 기쁨을 주는 것 뿐만 아니라, 우리의 일상생활을 위한 건축적 선택의 결과를 잘 이해 할 수 있도록 해준다. 건조 환경의 분석은 짧은 순간에 그들의 권리와 의무를 가지고 있는 활동적인 시민으로서 지속 가능한 미래를 창조하기 위해 주도권을 잡는 것이 그들이라는 것을 이해하면서 청소년들이 공간에서의 적응과 환경을 재 전용 할 수 있도록 해준다.

그렇기 때문에 우리는 어린이와 청소년들의 교육에 건축을 포함할 것을 지지한다. 그것은 새롭고 독립된 교육을 소개하는 문제가 아니라 건축이란 무엇인가에 대한 통찰력을 줄 수 있는 통합되고 교육적인 주도에 의한 일련의 상상력을 장소에 불러 넣는 문제다. 건조환경교육은 동일성, 흥미, 존경, 친숙함 그리고 은밀하고 파편적인 것이 아니라 인류를 대표하여 책임을

지어야 하는 임무에 기인한 노력을 통해 창조된 삶을 위한 지속 가능한 맥락을 제공하는 집, 도시 그리고 지역을 건설하는 복잡하고 마술적인 과정에 참여하고자 하는 욕구를 가르쳐야 한다.

UIA 건축과 어린이 활동 프로그램은 어린이들이 건조 환경의 형태와 질을 결정하는 과정에 대한 비판적 인식을 키울 수 있도록 디자인 된 프로그램에서 건축가, 선생님 등이 그들의 전문적인 지식과 기술을 결합시킬 수 있도록 건조환경교육 가이드 라인을 만들어 냈다.

가이드 라인은 건조환경교육이 성공적으로 우리의 어린이 교육으로 통합된다면 반드시 표명되어야 하는 교육적, 문화적 그리고 사회경제적 요구가 모든 지역이 다르기 때문에 사실상 일반적이다. 모든 UIA 가이드 라인과 마찬가지로, 각각의 UIA 멤버 섹션을 인정하고 지역 조건과 표현 그리고, 문화적 개성의 인정을 통한 융통성을 허락한다.

우리의 청소년들을 위한 건축 교육은 각 나라에 있는 건축과 건축가 전문가 단체에서 어떠한 새로운 정부 정책에서라도 하나의 요소가 되어야 한다. 심지어 그러한 정책이 존재하지 않는 곳에서라도, 그들의 지식과 지역적 지식을 가지고 있는 멤버 섹션들은 그들 자신들에게 큰 지지를 할 수 있고, 프로그램, 재료, 자원 그리고 건설적인 파트너 십의 발전을 이끄는 연결망을 형성 할 수 있다.

교육목적

간단히 얘기하자면, 건조 환경 교육 프로그램의 직접적인 목적은 다음과 같은 사항을 청소년들에게 제공하는 것이다.

- 공적/사적, 내부/외부 공간의 지각
- 건조 환경의 창조 속에서 역할, 권리와 책임의 인지
- 건축 유적과 현시대 건축물의 평가
- 건축물과 자연환경의 관계, 그리고 지속 가능한 발전과 삶의 질 간의 연계에 대한 이해
- 커뮤니티의 삶과 어떠한 관계가 있고, 건물과 장소의 질을 토론 할때 필요한 용어
- 디자인 과정 속에서 분석적이며 문제해결 방법의 경험
- 팀 속에서 일하며, 관찰하고, 문제를 명확히 하여 창조적인 해결책을 찾는 능력
- 수법, 형태 그리고 재료를 가지고 실험할 수 있는 기회
- 감성과 상상력을 연습하고, 경험하여 비판적 판단을 내릴 수 있는 능력
- 건축은 인간성, 문화, 유산, 자연과 사회를 그려내는 창조적이며 지적인 연구와 디자인 업무 라는 것에 대한 발견

건축,교육 그리고 학교

우리의 '환경 교육'은 태어남과 동시에 시작한다. 우리는 부모님과 가족에 둘러싸여서 우리 집, 학교,상점,공원,이웃들 속에서 처음으로 공간과 사회적인 인상을 얻는다. 우리는 보고,듣고,느끼고 이해하며 소통하는 방법을 배운다. 놀이를 통해, 우리는 자연과 건조 환경에 대한 경험을 쌓는다. 우리는 이 세계에서 움직이는 법을 배운다. 이웃, 친구,학교 그리고 더 나아가 전자매체를 통한 접촉은 이러한 경험을 넓힌다.

학교는 환경 교육에서 중심적인 역할을 담당한다. 학교는 집중되고 체계적인 형태 속에서 지나온 많은 세대들의 지식과 경험을 전달한다. 학교는 지속 가능한 환경과 질, 부정과 반대를 설명하면서 삶을 위한 규칙을 전파 시킬 수 있다. 학생들은 증대되는 독립심을 가지고 판단할 수 있도록 해주고 그들의 환경을 만들어 가면서 그들 자신의 활동을 발전 시킬 수 있는 가치의 기준을 얻는다.그러므로 주 학교 교육과정으로서 건조 환경 교육 투입은, 만약 성취될 수 있다면, 좋은 건축과 좋은 환경에 대한 사회의 이해에 대한 장기적인 효과를 가질 것이다.

범위로 인하여, 건축은 어른들의 세계에 막 발을 내딛은 아주 어린 아이부터 전 연령의 학생들을 위한 경험 학습을 통해 끝없는 가능성을 나타낸다.

건축은 역사,지리학,사회학,심리학,과학,수학,언어학,문학,회화,조각,음악 그리고 공학적 지식을 활용하고 이러한 교과목들을 자극하고 융합하게 한다.건물의 창조는 디자인 감성 뿐만 아니라 문서화, 조직화, 분석, 비판적 생각, 소통, 결정,상상 등의 기술들을 포함한다. 건축적 생각은 통합적이고 시각적이며 비선형적이다. 건축 기반의 프로젝트 업무는 학생들이 다른 교과를 공부할 때 사용하는 소통, 문제해결,조사와 일반적인 기술들에 기여한다.

그러므로, 건조 환경 관련 주제들은 전 과목에 걸쳐 학생들을 교육하고 자극 할 수 있는 훌륭한 전달 수단을 만들고 다른 교과를 가르치는 선생님들 간의 협동을 위한 흥미진진한 가능성을 나타낸다. 비판적 사고, 감수성,공간 인지,상상력, 책임감 있는 시민권, 문화적 교양, 사회적 관련과 환경적 지속가능성 모두가 새롭고 전통적인 교과목을 가르치기 위한 건조 환경 쟁점의 사용을 통해 표명될 수 있다.

이상적으로 아이들을 위한 건축적 교육은 중심적,보편적,교육적 체계의 부분이 되어야 한다.. 그리고 건축 협회는 이것을 달성하기 위해 정부당국과 함께 일해야 한다. 몇몇 나라들은 고도로 발전된 프로그램과 건축에 관해 아이들을 가르칠 수 있도록 특화된 학교를 갖고 있어서 운이 좋다. 그러나 대부분은 그렇지 못하다. 그리고 일반적으로 환경적 교육은 학교 기반의 프로젝트에 건축가의 참여는 가장 강도 높은 경험을 학생들에게 제공한다. 그러나 건축가들이 이러한 방법을 통해 직접적으로 포함되는 것은 종종 불가능하다. 그래서 두가지 다른 것이 필요하다. 하나는 건조 환경 교육을 통해 잘 양성된 선생님들이고 다른 하나는 그들이 사용할 수 있는 적절한 자료이다.

뒷부분에서 학교 프로그램에서의 건축, 교사양성 그리고 자료에서 이러한 가이드 라인을 간략한 조언을 통해 제공한다.

파트너쉽

많은 선생님들은 학생들에게 건축을 가르치기에 제대로 갖추지 않다고 느끼며 건조 환경의 질을 위해 가장 중요한 공간, 형태, 기능 그리고 의미를 한 번에 이해하기에는 쉽지 않다고 생각한다. 결국 건축가들은 그들의 임무를 수행하는데 있어서 선생님들의 교육적 목적과 시간적 제약, 자금 조달, 행정적 절차를 이해해야 한다. 독창적이고 실험적인 프로젝트를 발전시키면서 사전과 재료는 선생님들, 예술가, 다른 전문가들과 함께 일하면서 포함될 것이다. 정부, 커뮤니티 그리고 학부모들을 순응시키기 위한 그들의 사회적, 정치적, 교육적 또는 문화적 의제가 있을지도 모른다.

함께 일한다는 것은 언제나 쉽지는 않다. 그리고 모든 면에서 지속적으로 수행을 요구한다. 그러나 건축가는 매일 학제간 팀 속에서 일하고 고객, 의뢰인, 프로그램, 체계 그리고 예산의 요구사항들을 조화시키면서 숙련된다. 만약 파트너십이 성공적이라면 학교와 선생님들에게 환영을 받으며 건축의 모든 것에 대해 생생한 느낌을 학생들에게 전달할 수 있는 고품질의 프로그램을 만들어 낼 수 있다.

어떠한 프로젝트는 맨 첫 단계에서 각 연령별 학생들에게 교육을 전달하는 사람들과 관계를 설정하는 것은 가치가 있다. 개개인의 선생님들, 학교 교장선생님, 학교 관리 위원회, 정부 또는 지자체 교육당국, 커리큘럼 개발 기관, 교사 협회 그리고 학부모 대표단이 포함될 수 있다. 의회, 도서관, 건축 협회 그리고 박물관과 같은 다른 기관들 또한 교육적 체계 속에서 역할을 담당할 수 있다.

발견해야 할 중요한 것들은 다음과 같다.

- 프로그램을 발전시키기 위해 협력을 위한 흥미와 기술은 누가 가지고 있는가?
- 학생들에게 무엇을 가르칠 것인지에 대한 의사 결정 승인을 하는 권력을 누가 가지고 있는가?
- 프로그램 발전을 위한 자금 또는 학교에서 그것들을 사용할 때의 비용을 누가 감당할 수 있는가?
- 프로그램이 끝났을 때 프로그램 사용을 증진시키기 위해 그 자리에 누가 있는가?

그 후 협력을 위한 파트너를 선택하는 것이 가능해야 한다. 그리고 프로그램의 발전과 전파를 위한 전략을 결정해야 한다.

학교에의 건축가 프로그램

상호 보완적이며 학교 중심의 연습 속에서 건축가와 교사들 간 전문적 지식과 기술을 결합한 ‘학교에서의 건축가’ 프로그램은 어린 아이들을 위한 매력적이고 상상력 풍부하며 심오한 교육적 경험을 제공한다.

프로그램은 건축가 팀과 몇몇 학교를 필요로 할 수 있다. 예를 들면 몇몇 학교와 함께 일하는 한 명의 건축가, 또는 가장 간단하게 건축가와 교사가 일대일로 함께 일하는 개별적인 창시가 그것이다.

자금의 관리

관리와 자금을 위한 준비는 그것이 처해진 환경에 의존할 것이다. 프로그램이 공식 교육체계의 부분인 곳에서 행정상의 합의, 교사와 건축가의 보수, 재료와 프로그램 활동의 비용은 교육당국의 책임이 될 것이다.

만약 정규 교과 이외의 발의라면, 특히 몇몇 학교가 필요하다면, 프로그램을 구성하고 참여 학교와 건축가를 선정하고 자료와 자금을 찾고, 프로그램에서 건축가와 학교간의 관계를 관리하기 위한 위원회 또는 코디네이터에 대한 요구가 필요할 것이다.

건축가의 선정

참여 건축가의 기준은 다음과 같다.

- 교육에 대한 흥미
- 경청 능력
- 어린이들과 관계 맺기 능력
- 교사, 학부모, 행정가들과의 의사소통 능력
- 강력한 조직화 기술
- 정력, 열정 그리고 상상력

활동하고 있는 건축가로서의 경험은 바람직하기 하지만, 필수적인 것은 아니다.

모든 경우에서 선정 과정은 관계된 지역에 적용하는 어린이 보호와 특히 UN의 아동의 권리에 관한 협약에 의해 세워진 국제 표준에 따르는 법과 절차를 주의 깊게 따라야 한다.

이상적으로 건축가는 이러한 임무를 위한 대비로 몇 가지 훈련을 받아야 한다. 최소한 그들은 프로젝트가 시작되기 전에 건축가와 교사간의 대화를 위한 철저한 상황설명과 기회를 받아야 한다.

프로그램 계획

프로그램의 특성은 교육 목적을 고려하고 건축가의 지식과 기술을 사용하는 가장 효과적인 방법을 동의하는 교사와 건축가에 의해 최고로 결정되어 진다. 건축가는 다른 전문적인 상황 속에서 처럼 객관적인 전문가 조언을 제공해야 한다

프로그램은 일반적인 커리큘럼 또는 색다른 교육이 통합된 장기 혹은 단기 일 수 있다. 학교 교과목 맥락 속에서 정해 질 수 있고 학교 교육과정 전반에 관련 연습 속에서 몇몇 훈련을 포함 할 수 있다. 그 구조가 무엇이든 간에, 학생들을 위해 그것들은 매력적이고 마음을 끌며 흥미롭게 만들어져야 한다. 어디에서든지, 프로그램은 그것들이 계속적으로 지속될 수 없는 일회성의 사건이 아닌 학교 시스템 속에서 계속적으로 지속될 수 없는 일회성의 사건이 아닌 학교 시스템 속에서 계속적인 요소가 될 수 있는 방법으로 계획되어야 한다.

학교에서의 건조 교육 프로젝트를 위한 원형이 많이 있다. 일부는 UIA BEE 네트워크(UIA BEE Network)를 통해 발견되었다. 주소는 <http://www.uiabee.riai.ie/> 이다.

무슨 프로그램이 제안되든지 간에 계획하기는 철저히 그리고 완벽해야 한다. 하지만 불변하거나 위험 요소가 상충하는 창조성이어야 한다는 의미는 아니다. 대신에 모든 단계에서 교사, 건축가, 학교 관리와 프로젝트가 평탄하고 성공적으로 잘 운영될 수 있도록 책임지는 사람들에 의해 신중하게 고려되어야 하고 동의를 받아야 한다. 예산, 시간표, 의사소통 방향, 건강과 안전문제 그리고 보험과 같은 실질적인 문제들은 확인되어야 한다. 프로그램의 마지막에는 활동과 결과에 대한 보고서가 준비되어야 한다. 교사와 학생들 스스로에 대한 프로그램의 평가가 반드시 포함되어야 한다.

경험 공유

참여하지 않는 학교 학부모 그리고 더 큰 커뮤니티와 이익을 공유하기 위하여, 학생과 교사가 작업을 발표하고 문제점을 성취한 것을 설명할 수 있는 전시회 그리고 출판물 또는 세미나는 가능한 널리 증진 되어야 한다. 또한 교육부와 같은 잠재적 후원자 또는 자금 당국에 프로그램의 목적과 결과를 소개 할 수 있는 귀중한 기회를 제공한다.

전자통신과 월드 와이드 웹(인터넷)의 잠재력은 완전히 활용되어야 한다. 그러나 학부모들의 동의가 선행되어야 하는 것은 필수적이다.

실무 건축가로부터의 보조

조직이 구성된 '학교내 건축가' 프로그램이 준비가 되어 있지 않은 곳에서도 실무를 하고 있는 건축가의 예비 기여가 건축 프로젝트를 실행하고자 하는 교사들에게 훌륭한 도움이 될 수 있다.

예를 들어, 건축가는 다음과 같은 것 들을 할 수 있다.

- 건축 실무, 건축가는 무엇을 하는 사람이고, 건축, 빌딩 설계하기, 빌딩의 타입, 건축 스케치 등 교사 프로그램과 연관 있는 주제들에 대해 이야기를 나눌 수 있다.
- 그 또는 그녀의 사무실에서 행해진 프로젝트 역사 발표
- 빌딩 중 하나의 방문 시 가이드로서 활동
- 건축적 프로그램을 수행하는 교사들의 고문으로 활동
- 설계 또는 프로젝트 조사 시 비평가 또는 끝날 때 평가인으로 활동
- 그 또는 그녀 사무실로의 방문 허락
- '도시 산책' 가이드로 활동

교사 연수교육

교사들은 책임감이 있고 능력 있는 어른으로 사회에 진출할 수 있는 아이들을 준비시키기 위해 중대한 역할을 하기 때문에, 학교는 아이들에게 건조 환경을 창조하거나 변화하고 우리 삶의 질에 지대한 영향을 미치는 과정들에 대한 지식을 제공할 의무를 가지고 있다.

교사들은 별도의 연수교육을 통해 우리가 거주하고 건조 환경의 질을 위해 너무나도 중요한 공간, 형태, 기능 그리고 의미의 컨셉에 어느정도 이해 할 수 있는 공간의 문제에 대한 비판력 있는 관점을 키울 필요가 있다. 그들은 교과과정의 전통적인 요소들을 가지고 건축과 환경의 주제들을 결합시킬 수 있어야 한다. 그에 따라 그들은 서로 응집되고 상상적인 형태에서의 건조 환경에 대한 중요한 사실을 전달할 수 있다.

건축 협회는 교육당국과 훈련 단체와 함께 할 수 있는 것을 찾아야 한다. 그리고 적합한 연수 교육 전략의 발전 속에서 그들의 지원을 제공해야 한다. 교사 연수교육을 위한 건축적 주제 의 잘된 추가 사항은 교사와 건축가 간의 전문적 협업에 의해 성취되는 것이다. 주정부와 지방정부, 대학, 학회, 단체들은 교사 연수 교육에 대한 책임이 있다.

교육 구조

교육 연수교육구조는 다양하다. 일반적으로 주정부와 광역자치단체는 책임을 지고 있다. 때때로 사교육 기관에 맡겨 지기도 한다. 초등과 중등 교사는 다른 종류의 기관에서 다른 연수교육과 자격을 받을 수 있다. 교실 내에서 공식적인 학원 교육과 연수교육 사이의 균형은 다양하다. 최초의 형태와 지속적인 교사의 교육은 다른 기관들에 의해 인도되어 질 수 있다.

그러므로 교사 연수 교육에 영향을 주는 어떤 창시에서라도 첫 번째 걸음은 발견되어야 한다

- 국가와 지역에서 어떻게 교사 훈련을 편제하는 지에 대한 방법
- 각 단계별 교사 훈련 프로그램의 구조와 구성
- 어떤 사람들과 조직이 이러한 프로그램을 변화시킬 수 있는 힘을 가졌는가

교육 프로그램

많은 훈련 프로그램은 초등과 중등학교 커리큘럼의 교육적 의제를 만족시키기 위해 이미 어느정도 건축적, 환경적 내용을 담고 있다. 예술을 위한 교사 훈련은 순수 예술, 미술 기법, 예술사 그리고 건축양식이 우세한 경향을 가지고 있다. 공업, 공예, 시민 또는 환경 교육과 같은 과목을 위한 훈련은 때때로 건축적이거나 그와 유사한 주제를 포함하고 있다. 예술을 위한 교사 훈련은 순수예술, 미술 기법, 예술사 그리고 건축양식이 우세한 경향을 가지고 있다. 공업, 공예, 시민 또는 환경 교육과 같은 과목을 위한 훈련은 때때로 건축적이거나 그와 유사한 주제를 포함하고 있다. 그러나 더 많은 기술적 과학적 논쟁을 강조할 수 있다. 우리는 건조 환경을 이해하기 위한 폭 넓은 접근의 관심에서 이러한 한쪽으로 치우친 경향은 피해야만 한다.

내용

건축에 관한 교사 훈련 코스는 다음과 같은 사항을 포함해야 한다.

- 건축을 위한 기초적인 개념상의 뼈대
- 건축 역사의 개괄
- 건조 환경의 발전 속에서 모든 활동가의 역할 및 책임감에 대한 개관

- 최근 건축적 논쟁에 접근
- 건축 용어
- 공간의 가치를 알리 위해 감각 경험을 통해 느끼기의 발전

전략적 조정

대부분의 연수교육 프로그램은 이미 완벽한 교육과정을 가지고 있고 새로운 주제의 추가 기회는 제한적일 것이다. 학교 교육과정의 주기적인 개정은 훈련 프로그램 내용에 영향을 줄 수 있는 좋은 기회를 나타낸다. 이러한 방법으로 건축적 논쟁은 새로운 교육과정을 가르칠 젊은 교사나 숙련된 교사들의 지속적 교육의 형태로 완벽하게 통합될 것이다.

교사 연수교육 프로그램에 있어서 강사의 경험은 존중되어야 한다. 이미 다른 과목에서 교사들을 교육시키면서 사용된 방법들은 건축적 주제를 위해 효과적으로 적합 될 것이다. 건축과 환경에서 다른 과목을 가르치는 교사들을 필요하는 학제간의 프로젝트나 지속적인 교육 코스는 때때로 소중하다. 이러한 방법으로 교사들을 그리고 그 후의 그들의 학생들은 다양한 관점을 통해 건조 환경에 대해 배운다. 그래서 보다 풍부한 식별력을 얻게 된다. 이것은 또한 교과목 통합과 학교 교육과정 전반에 새로운 교육방법을 지지할 것이다.

중재는 짧고 집중되어야 강 할 수 있다. 진정한 배움은 단순히 지적 경험이 아닌 감정적인 것이다. 이것은 학생들을 위한 진실인 만큼 교사들에게도 진실이다. 교사들이 그들이 겪은 경험의 흥미를 학생들에게 전달하고 싶어 할 것이기 때문에 그들의 감정과 상상력 투입된 그 무언 가는 가장 효과적이다. 그리고 난 다음 기억 될 것이다. 좋은 예, 기술적인 재료와 실제, 완수 할 수 있고 상상력이 가득한 예제들은 이 목적을 지탱 할 것이다.

자원

대부분의 교사들은 건축의 개념과 전문용어에 익숙하지 않다. 그리고 어린이들을 가르치기 위해 훈련된 건축가는 거의 없다. 이러한 교사와 건축가 모두 인쇄물, 필름, 데이터, 도구, 게임, 웹사이트, 그리고 네트워크 같은 목적을 위해 고안된 좋은 자원들에 접근을 통해 도움을 받을 수 있다. 아이들에게 적합한 과업 계획, 작업표, 주제를 위한 제안, 조사에 대한 조언, 그리기와 모델 만들기 모두는 유용할 수 있다. 만약 건축가와 교사가 이것들을 함께 발전시킨다면 최상일 것이고 건축가 협회는 이러한 파트너십을 증진시키기위해 도와야 한다.

맥락

자원을 발전시키는 것은 노력과 투자를 요구한다. 그래서 맥락을 이해하는 것이 중요하다. 만약 그것들이 교육적으로 가치가 있고 이행하기 위한 실제적이라는 것을 교사나 학교 당국에 확신시키지 못한다면 자원은 이용되지 않을 것이다. 다음과 같은 사항을 고려해야 한다.

- 중앙정부, 지방정부의 교육정책의 목표
- 교육체계의 행정과 자금의 구조
- 현재 학교 교과과정의 구조와 내용
- 교사와 어린이들의 사회적, 경제적, 문화적 배경
- 교육 체계에서의 현존하는 압박과 요구

이러한 것들은 세상에 대단히 다양하다. 그리고 어떤 일반적 전략을 채택할 것인지에 대한 결정을 도울 수 있다. 그리고 나서 좀 더 세부적인 단계에서는 어떤 연령 그룹을 위해 재료가 고안되어야 할 것인가? 학생들의 학문적이고 실제적인 능력은 무엇인가? 얼마나 많은 시간 이용이 가능한가? 학교 과정 1년에 걸쳐 퍼져 나갈 수 있는 지속적인 프로그램 또는 짧고 강한 배움의 한 구획으로 구조화 되어야 하는가? 특정 커뮤니티에서 가장 필요한 건축적이고 환경적인 논쟁은 무엇인가?

교육 전략

건축과 건조 환경 전용 회기의 일부이거나 다른 과목을 가르치기 위한 매개체로서 매우 넓은 범위의 교실 활동을 제공한다. 만약 자원이 통합을 위해 고안되었다면, 교과과목에서 건조 환경이 있는 곳을 처음 목격하는 것은 이미 교과과목에서 제출되었고, 그것들을 세웠을 것이다. 그리고 나서 다른 과목의 활동을 위한 매개체로서 건축적 주제가 사용될 수 있는 기회를 찾아라. 침을 이룬 건축가들은 교사들에게는 명백하지 않지만 건축과 다른 과목 간의 연계를 볼 수 있을 것이다.

배움에 있어서 모든 감각의 사용은 어떤 과목이든 간에 좋은 연습이다. 특히 건축과 환경을 이해하는 데는 더할 나위 없다. 대부분의 학생들은 그들이 자유롭게 설계하는 활동을 하거나 건물 부지를 방문하거나 설계와 건설 도면을 보거나, 정밀한 지적 경험의 도전을 즐기는 것과 같은 "진짜"세계의 경험 속에서 속해 있다는 것을 통해 자극을 받는다. 다중 지능의 개념을 위한 언어적, 논리-수학적, 음악적, 신체-운동적, 공간적, 대인관계 및 개인 이해, 자연주의 자적, 도덕적이고 그리고 실존주의적인 다양한 모형들이 있다. 그러나 긍정적이고 매력적이며 상상력이 풍부한 자원과 모든 지능들을 포함하는 자원들은 목적이 되어야 한다.

친숙한 것에서부터 시작하는 것이 중요하다. 학생들은 그들 자신의 경험과 연관 시킬 수 있을 때 아주 잘 과목에 대한 문제를 이해하고 인정할 것이다. 예를 들어, 그들은 친숙한 장소에 대해 공부할 수 있는 기회가 주어졌을 때, 더 쉽게 계획

입면, 단면의 개념을 이해 할 수 있다. 그들의 집, 학교, 주변 인접지역들은 이용될 수 있는 소중한 자원이다.

형태

조언, 재료, 도구, 교육 용품 형태의 자원들은 쓰여지거나, 전자적 또는 물리적 형태 일 수 있다. 가장 적당 할 수 있는지 아닌지 자금, 프로그램 규모, 실습의 특징과 시설의 이용 가능성에 의존한다. 형태가 무엇이든지 간에, 만약 구조가 잘 짜여져 있고, 잘 분류되어 있다면 그래서 교사와 건축가가 그 방법들을 쉽게 알아 낼 수 있고 내용을 그들이 참여하고 있는 교육적 체계 속에 잘 적합 시킬 수 있다면, 어떤 자원은 좀 더 인기가 있을 수 있다.

양질의 표현은 우선적이다. 이것은 비싼 이미지나 과정의 사용을 뜻하지는 않는다. 대신 표현은 잘 고려되어야 하고, 유익하고 흥미로워야 한다.

건축 프로젝트는 항상 재료의 재활용과 같은 훌륭한 목적을 제공하는 것 또한 기억해야 한다.

저작권

건축에 관한 아이들에게 가르치는 계획에 참여하는 사람들은 그들의 지식과 경험을 공유하는 것에 관대하기 쉽다. 그러나, 새로운 자원을 준비하는데 있어서 반드시 다른 이들의 지적 자산권에 대해 존중을 해야 한다. 다른 사람의 소유인 개념이나 재료는 그들의 동의 없이는 사용될 수 없다. 만약 그것들이 새로운 재료에서 관련되어진다면, 항상 확인하고 그것들을 발전시킨 사람이나 단체를 명시해야 한다.

주제

건축의 이론과 실체는 그것 자체가 연구의 중심이 되고 어린이들을 위한 주 교육에 통합될 수 있는 넓고 방대한 주제를 포함한다. 다음 표들은 건축가들이 다른 사람들에게 학제간 프로젝트를 위한 건축 주제의 잠재성을 설명하고 학교 교과과정을 풍부하게 하기 위해 만들어 졌다.

건축을 위한 개념적인 틀	
몇몇 개념들은 불변하다. 어떤 것들은 21세기에서 특별한 관계를 가지고 있기도 하다. 그러나 모든 상황에서 경관, 기후,역사,문화 그리고 사회에 의해 야기된 광역적이고 지역적인 특징은 반드시 고려 되어야 한다.	
건축과 환경	자연경관과 건조 환경과의 관계 ; 도시와 농촌의 의미, 지속가능성,생태발자국
건축과 역사	건설과 정착의 구조와 형태에서 연관과 변화;그 시대의 증거인 역사적 건축물, 다른 건물 형태의 발전
건축과 사회	건설의 문화;경제적 영향, 정치적 체계, 기술과 건축의 사회 조건
건축과 기능	건물내 거처를 위한 기능적 요구;건축 경험과 사용, 건물 형태를 위한 적용
건축과 주거	기본욕구로서의 주거;다양한 주거의 형태,사회 공간적 질, 삶의 방식의 변화
건축과 구조	건축의 선결 조건으로서의 건설;일반적 구조의 원칙,전통 건물과 현재 건물의 구조와 기술
건축과 기술	수학,자연과학,재료 그리고 기술
건축과 미학	건축의 이상적인 기능 ; 미학,건물 형상의 인식, 형태와 의미
건축과 설계 과정	건축적 설계의 임무;설계과정에서 계획의 목적, 제도 그리고 모형의 역할

건축영역에서의 업무
<p>건축가가 관여하는 중심적인 업무 ;</p> <p>중심적인 업무는 도시계획, 설계, 건설, 확장, 복구, 또는 건물 군의 변환과 관계된 전문적 업무의 규정이 있다. 이러한 업무는 토지이용 계획, 도시설계, 예비조사 준비, 설계, 모형, 제도 그리고 설명서 그리고 기술적인 문서를 포함하고, 또한 다른 사람에 의해 작성된 기술적 문서의 조정, 건설 경제, 계약 행정, 감리, 프로젝트 관리도 포함한다.</p>
<p>많은 건축가가 포함되어 역할을 할 수 있도록 하는 관련된 원칙 :</p> <p>도시설계, 구조설계, 인테리어 설계, 조경 설계가 있다.</p>
<p>설계 과정의 부분으로 건축가는 많은 분야에서의 전문가들과 함께 팀으로 일한다 :</p> <p>기술 공학, 구조공학, 통계학, 건축 재료, 열, 통풍, 위생설비, 전기전자장치, 태양열 설비 등</p>

최근 이슈	
<p>현재의 건축적 논쟁은 오늘날 지어지는 것과 더 건축적이고 공공 토론의 초점에 영향을 준다. 많은 나라에서 일반적이지만 여기서는 특정 지역과 지역성을 위해 특히 시기 적절하며 관련되어있는 논쟁에 초점을 맞추는 것이 중요하다.</p>	
건축과 도시설계	도시설계의 중요성 ; 도시공간의 조합; 경관 공간의 보존; 설계된 형태로 정리
유산과 현대성	건축 유산의 가치 ; 새로운 사용과 현대 건축과의 관계, 목적의 토론을 위한 기준, 신규 건축 형태의 평가
건축과 설계의 질	산업화의 산물과 “수호신“ ; 각각의 설계와 조립식 주택, 좋은 건축의 질

현재의 형태와 재료	철, 유리, 콘크리트, 목재, 석재, 벽돌 재료, 전통과 현재의 관점 ; 새로운 재료의 특징
경제와 생태학	건축 비용과 지속가능성, 재생 가능한 자연자원의 사용 ; 구조적 유지(현존하는 건축 주식의 가치)
사회 요인/요구	모두를 위한 충분한 은신처; 개인과 사회의 요구; 공공과 커뮤니티와 개인에 대한 보편적 접근
참여/관련	셀프-빌드 하우스(경제적 필요성 또는 자아 발현) ; 개인과 공공 환경 계획의 관련

<p>교과목 건축에 기여 할 수 있는 교과목의 범위는 넓고 아래의 목록들은 총망라한 것이 아니다.</p>
<p>수학; 물리학; 화학; 생물학; 환경학; 역사; 지질; 사회학; 정치학; 도시 환경학; 고전 연구; 종교 연구; 심리학 ; 보건과 안전 ; 미학 ; 예술과 디자인; 사진학 ; 언어학 ; 문학; 음악; 공예 ; 기술 ; 제도 ; 건설 연구; 컴퓨터 ; 매체 ; 경영</p>

<p>건축 용어 건축가들끼리 얘기 할 때 그들은 특화된 용어를 사용하기 때문에 일반인들은 쉽게 이해하기 어렵다. 교사들과 협력하기 위해서 건축가들은 명백하고 일반적으로 이해 할 수 있는 방법으로 의사소통 할 수 있도록 노력해야 한다. 교사들 스스로도 건축적 개념을 학생들에게 전달 할 수 있는 일상 용어가 필요할 것이다. 건축가와 교사들이 토론을 시작해야 하는 지점이 이것부터이다.</p>
<p>도면, 단면과 입면 ; 웰터; 사용 ; 수평 ; 공간 ; 빛 ; 색 ; 크기 ; 건물 전면 ; 재료 ; 구조 체계 ; 건물 형태 ; 설계 아이디어의 전개, 지역적이고 공식적 건축; 건물 규제 ; 단지 설계 ' 정착 ; 도시 설계 ; 거리 ; 광장 ; 공공 공간 ; 축과 경치 ; 도시와 농촌의 경관, 커뮤니티와 변화 ; 계획법 ; 보존과 혁신</p>